



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Lineamientos para el Examen extraordinario ESPECIAL:

TEORÍA DE LA IMAGEN 2025-2

Del 21 al 28 junio del 2025 - Modalidad a Distancia

Datos de la asignatura
• Carrera: Ciencias de la Comunicación • Nombre de la asignatura: Teoría de la Imagen • Semestre: 4° (Plan 2008) • Clave: 1420 • Grupo: EK91 • Nombre del profesor: Ma. del Rocío Hernández White • Correo electrónico del profesor: rociohw@politicas.unam.mx Periodo de entrega por correo electrónico: 21 al 28 junio del 2025
Características del examen
Requisito previo: 15 días antes de la realización del examen, el estudiante deberá confirmar a la profesora, por correo electrónico, que ha leído los lineamientos y confirma que presentará el examen. Mail de envío: rociohw@politicas.unam.mx Contenidos a evaluar: La correcta aprehensión y puesta en práctica de conceptos esenciales de la materia Teoría de la Imagen en torno al temario de la materia y, en específico a estos puntos: - o La alfabetidad visual (sintaxis) y los fundamentos de la composición. - o Los signos de Peirce: índice, ícono, símbolo. - o El análisis del cómic. - o Los diferentes planos o encuadres y sus funciones. <u>TEMARIO</u> 1. Especificidad de la imagen como forma de comunicación 1.1 Evolución histórica del mensaje visual y de la imagen. 1.2 Definición de la imagen visual fija 1.3 Características generales de la imagen: figuración, iconicidad y complejidad. 1.4 El proceso de comunicación de la imagen. 1.4.1 Los niveles lingüísticos de la imagen: sintáctico, semántico, pragmático 1.4.2 Los medios específicos del mensaje visual

2. La percepción visual y la mirada.

- 2.1 El funcionamiento del ojo
- 2.2 Enfoques de la percepción:
 - 2.2.1 Analítico
 - 2.2.2. Sintético
- 2.3. La teoría de la Gestalt
- 2.4 La teoría del estímulo.

3. Imagen y representación de la realidad

- 3.1 La representación.
 - 3.1.1 Representación y reproducción de la realidad.
 - 3.1.2 La imagen y su referente: icono, índice o index y símbolo.
- 3.2. Imagen figurativa e imagen abstracta.

4. Elementos y estructura de la imagen.

- 4.1 Fundamentos básicos de la imagen fija
 - 4.1.1 Composición.
 - 4.1.2 Encuadre
 - 4.1.3. Movimiento y ritmo
 - 4.1.4. Puntos áureos
 - 4.1.5. Perspectiva
- 4.2. Sintaxis de la imagen: Punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura y escala.

5. Ideología y funciones sociales de la imagen

- 5.1 Documental
- 5.2 Informativa
- 5.3 Comercial y publicitaria
- 5.4 Política
- 5.5 La imagen como forma artística
- 5.6 La imagen religiosa.

6. Tipos de imagen fija y sus usos.

- 6.1. Pintura
- 6.2. Cartel político y publicitario
- 6.3. Fotografía y fotonovela
- 6.4. Caricatura e historieta.

7. Metodologías de interpretación de la imagen

- 7.1 La semiótica de la imagen
- 7.2 La hermenéutica de la imagen.

8. Análisis de imágenes fijas.

Bibliografía básica:

1) **PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 1 DEL EXAMEN:**

- Dondis, A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988, p. 33-51. Disponible en el enlace: <https://www.dropbox.com/s/I7g9nkadpruzpdz/sintaxis-imagen-da-dondis.pdf?dl=0> (Verificado el 6 de mayo de 2025).

2) **PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 2 DEL EXAMEN:**

Merell, Floyd. "Charles Peirce y sus signos", en revista *Signos en Rotación*, Año III, No. 181, a partir de: Peirce, Charles, *The Collected Papers*. En el enlace: <http://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion3.html> (Verificado el 6 de mayo de 2025).

3) **PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 3 DEL EXAMEN:**

- Villafañe, Justo y Norberto Mínguez, "El sistema narrativo del cómic", en *Principios de teoría general de la imagen*, Ed. Pirámide, Madrid, 2002, p. 295-313.

Libro disponible en línea, en el enlace Scribd:

<http://es.scribd.com/doc/32183748/Principios-de-teoria-general-de-la-imagen>

(Verificado el 6 de mayo de 2025).

4) **PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 4 DEL EXAMEN:**

-Video: "Los planos fotográficos", en el enlace: <https://youtu.be/t1HFciSEXsg> (Consultado el 6 de mayo de 2025).

-Video: "Los 9 tipos de planos más usados en cine y TV", en el enlace: <https://youtu.be/LdeWVNSp43I> (Consultado el 6 de mayo de 2025).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

ACTIVIDAD 1:

Realiza un **cuadro sinóptico ilustrado** con base en los **fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual y los principios de la composición** expresados por Dondis en su libro *La sintaxis de la imagen*, p. 33-51. Es necesario que expliques brevemente e ilustres cada concepto.

Extensión máxima: 4 cuartillas, en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.

ACTIVIDAD 2: Realiza un **mapa conceptual** en torno a los **íconos, índices y símbolos** con base en las nociones de Charles Peirce, e ilustra cada categoría de signo.

Extensión: una cuartilla. Con libertad de uso de recursos para crear mapas conceptuales.

ACTIVIDAD 3: Análisis de un cómic.

Elige e integra a tu trabajo, escaneada, una página de un *comic* y, en torno a ella, analiza sus viñetas en cuanto a: planos o encuadres, ángulos (incluidas sus posibles significaciones), sintaxis de la imagen (punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura, escala...), onomatopeyas y un breve análisis ideológico (personajes, fenotipos, arquetipos, símbolos, etc). No te olvides de los aspectos ideológicos.

Extensión máxima: 3 a 4 cuartillas (incluida la página del cómic digitalizada).
Texto en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.

ACTIVIDAD 4: Visiona los siguientes materiales:

-Video: “Los planos fotográficos”, en el enlace: <https://youtu.be/t1HFciSEXsg>
(Consultado el 6 de mayo de 2025).

-Video: “Los 9 tipos de planos más usados en cine y TV”, en el enlace:
<https://youtu.be/LdeWVNSp43I>
(Consultado el 6 de mayo de 2025).

Posteriormente, **elabora una infografía o Power Point en el que identifiques cada uno de los planos o encuadres, expliques su función y los conceptualices con respecto a la escala del cuerpo humano**, con imágenes elegidas por ti.

- Fecha de apertura del examen: **21 de junio 2025.**
- Fecha de cierre del examen: **28 de junio 2025 (23:59 hrs).**

Criterios de acreditación y porcentaje para la evaluación:

Se deben realizar las actividades en apego a los temas, puntos y contenidos precisos establecidos en el examen, y la valoración se centrará en los siguientes puntos:

- o Correcta aplicación de las nociones teóricas y metodológicas en los análisis (los propuestos específicamente para cada actividad): 60%
 - o Ilustración con imágenes en cada actividad en función de los criterios establecidos y de los ejemplos elegidos por las y los estudiantes: 30%
 - o Cuidado en la presentación, redacción, ortografía y creatividad, así como referencia de citas y bibliografía/recursos utilizados para cada actividad: 10%
- Importante: De incurrir en plagios, el examen será calificado con cero como nota final.

Resultados y entrega de calificaciones:

Vía correo electrónico, la profesora retroalimentará a cada estudiante los resultados obtenidos, y notificará su calificación, que será asentada en el periodo establecido por el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia.